**DeZíy**

Denise Scótolo Ortenzi

São Caetano do Sul, SP, Brasil

deziyatelier@gmail.com

+55 11 933343976

Nascida em / *Born on* 12/05/1981

# **EXPOSIÇÕES COLETIVAS E CONCURSOS / *Collective Art Exhibitions and Competitions***

**14ª Grande Exposição de Arte Bunkyo** – 2022, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, SP

**Artes do Fogo,2021 -** Espaço Cultural Casa de Vidro, São Caetano do Sul, SP

**Avoar – Primavera dos Museus** – 2021, Museu da Imigração do Estado de São Paulo, SP

**Vestir Cerâmica 2a. edição** - 2021, New Gallary, São Paulo, SP

**(Re)voar** - 2020, Memorial de Arte Adélio Sarro, Vinhedo, SP

**Cerâmica em Tempos de Coronavírus** - 2020, Exposição virtual

**A Xícara do Museu** - 2020, Museu do Café, Santos, SP

**6o. Festival de Cerâmica** - 2019, Casarão do Chá, Mogi das Cruzes, SP

#

# **EXPERIÊNCIA EM CERÂMICA / *Pottery Experience***

## **Dezíy Atelier de Cerâmica** - Proprietária desde 2019.

*Dezíy Pottery Studio - Owner since 2019*

#

# **CURSOS / *TRAINING***

## **Formulação de vidrados cerâmicos para alta temperatura -** Atelier do Quintal, 2021.

## *Formation of glazed ceramic for high temperature - Atelier do Quintal, 2021*

**Esmaltes cerâmicos** - Francisco Lorusso, 2020.

*Ceramic glazes - Francisco Lorusso, 2020*

## **Cerâmica orgânica** - Mestre Ivone Shirahata, 2019.

## *Organic ceramics – Mentor Ivone Shirahata, 2019*

## **Cerâmica de alta temperatura -** Atelier Ofício da Terra , 2018/2019.

## *High temperature Ceramics - Atelier Ofício da Terra , 2018/2019.*

##

**FORMAÇÃO ACADÊMICA / *ACADEMIC QUALIFICATION***

## **Mestre em Estudos Culturais -** Escola de Artes, Ciências e Humanidades da USP (Universidade de São Paulo) - 2015.

*MA in Cultural Studies – University of São Paulo (USP) - Arts, Science and Humanities School 2015.*

## **Pós Graduação Lato Sensu em Gestão de Serviços -** Universidade Metodista de São Paulo, 2005. *Post Graduation Lato Sensu in Service Management - University Metodista of São Paulo, 2005*.

**Bacharelado em Turismo** - Universidade Metodista de São Paulo, 2003.

*BA in Tourism - UNIVERSITY METODISTA OF SÃO PAULO, 2003*

# **ASSOCIAÇÕES / MEMBERSHIP**

* **Cerâmica Contemporânea Brasileira - CCBras**, desde 2019.

Apaixonada por artes desde a infância, realizei diversos cursos como hobby e quando eu encontrei a cerâmica, foi amor ao primeiro toque. Em 2019 eu resolvi transformar o hobby em profissão, abandonei a carreira acadêmica que eu seguia há 15 anos e montei meu próprio atelier de cerâmica.

*Passionate about art since my childhood, I performed many courses as a hobby and when I came across ceramic, it was love at first touch. In 2019 I chose to transform that hobby into my occupation. I abandoned my academic career which I followed for 15 years and decided to create my own ceramic art studio.*

**Obra/*Work* 1**

Dar à luz, 2021,

Modelagem manual de porcelana

Queima oxidante em 1240oC.

Medidas: 65X65X2,5cm

*Giving birth, 2021*

*Porcelain molded by hand*

*Oxidizing firing at 1240 ºC*

*Measures: 65X65X2,5 cm*

A obra representa o parto, o precioso momento do nascimento de uma nova vida que sai da escuridão do útero materno, passa pela vagina e recebe a luz, a claridade do Sol e que pode, então, se abrir e viver seu desabrochar, assim como uma flor.

*The work represents the birth, the precious moment of a new life which comes out of the darkness of the mother’s womb, passes through the vagina and receives the light, the glare of the sun and which can, then, blossom and live its bloom, just like a flower*.

**Obra/*Work* 2**

Sei-os, 2021

Conjunto de 3 peças modeladas em torno elétrico.

Queima oxidante em 1240oC.

Medidas: 22x12x12cm; 18x14x14cm; 19x11x11cm

*Sei-os, 2021*

*Set of three pieces molded in electrical potter’s wheel*

*Oxidizing firing at 1240 ºC*

*Measures:* 22x12x12cm; 18x14x14cm; 19x11x11cm

Inspirada pela observação da fragilidade de mulheres ao estabelecerem uma relação de aceitação sobre o próprio corpo, a obra é composta por peças que representam a diversidade de formatos dos seios femininos.

*Inspired by the observation of the fragility of women when establishing a relationship of acceptance over their own bodies, the work is composed of pieces that represent the diversity of shapes of female breasts.*

**Obra/*Work* 3**

Jardim de Yonis, 2021

Modelagem em torno elétrico e aplicações modeladas manualmente.

Queima oxidante em 1240oC.

Medidas: 36x25x22cm

*Yonis Garden, 2021*

*Molding in electrical potter’s wheel and appliques shaped by hand*

*Oxidizing firing at 1240 ºC*

*Measures: 36x25x22cm*

A obra representa a fonte de energia vital, criativa, procriativa e do nascimento em sua multiplicidade. Dialoga com o sagrado feminio existente em todos os seres e a vida que nos foi dada por cada uma de nossas ancestrais desde o início de tudo.

*The work represents the source of vital, creative, procreative and the birth energy in its multiplicity. It dialogues with the sacred feminine existing in all beings and the life given to usby each of our ancestors since the beginning of everything.*